



Tidsplan för ett års samarbete med två skolklasser

Tanken för denna plan är att skapa en professionell scenkonstföreställning baserad på samarbets elevernas verklighet, tankar och problematik. Denna plan är baserad på uppsättningen *Hem* och är alltså bara en tredjedel av tiden som hela Stafetten med sina tre produktioner.

Syfte:

Att gestalta ungas verklighet och förmedla den genom högklassig scenkonst till andra unga i samma eller en annan åldersgrupp.

Föreslaget team: 1 dramatiker/dramaturg, 1 scenograf, 1 kostymör, 1 regissör, minst 2 skådespelare/dansare, 1 maskör, 1 ljusdesigner och 1 ljuddesigner/musiker.

Även om workshopstillfällen enbart är 2 timmar med eleverna räknar vi med att de för teamet tar en heldag, detta för att räkna in planering innan och reflektion efter.

Tidsplan

ALLA = Samtliga konstnärligt medverkande i projektet från teaterns sida

RDS = Regissör, Dramaturg/Dramatiker och Scenograf (de som i vårt fall leder det konstnärliga arbetet)

Innan processtart:

4 heldagar planering (ALLA)

Månad 1

½ dag förberedelsemöte (ALLA)

8 workshopar (De 2 klasserna har 1 workshop i veckan á 2h var) (ALLA + samarbetsklass)

Månad 2

8 workshopar (De 2 klasserna har 1 workshop i veckan á 2h var (ALLA + samarbetsklass)

Månad 3

8 workshopar (De 2 klasserna har 1 workshop i veckan á 2h var) (ALLA + samarbetsklass)

1 Konstnärligt idémöte Sammanfattar materialet och väljer fortsatt väg framåt. (RDS)

Manus- och scenografiarbete börjar på allvar. (RDS)

Månad 4

1 heldag fortsatt idéarbete (RDS)

2 heldagar: Presentation av idéskiss, delegering av researcharbete utefter idéskissen och början på det (exempel "vi behöver kunna kroatiska vaggvisor...") (ALLA)

Fortsatta manus- och scenografiarbete. (RDS)

Månad 5

1 heldag: fortsatt researcharbete (ALLA)

1 heldag Idépresentation och återkoppling från research (ALLA)

1 ½ heldagar workshop (ALLA)

½ Konstnärligt möte och återkoppling från arbetet (RDS)

Fortsatt manus- och scenografiarbete

Månad 6

1 heldag Förkollationering, presentation av arbetet så här långt (grovmanus etc, scenografimodell etc) (ALLA)

6 heldagar: workshops med hela teamet på teatern baserat på idéskiss (ALLA)

Färdigställande av manus, musik etc till en grad att vanliga repetitioner kan påbörja

(SOMMARUPPEHÅLL?)

MÅNAD 7

20 heldagar repetition (Skådespelare, regissör, dramaturg)

Scenografibyggge (Scenograf + ev hjälp)

MÅNAD 8

20 heldagar repetition (Skådespelare, regissör, dramaturg)

Ljus/Ljud och teknikarbete (Ljus- och ljudesigner)

Mask, kostym etc (maskör och kostymör)

2 provpublikstillfällen med samarbetsklasserna samt eventuell slutmålgrupp (ALLA)

PREMIÄR (ALLA)